

Magnificat

Moderato; freely

Rainstick

Mezzo-soprano

p

Mi - a a - ni - mo al - ti - gas la E - ter - nu - lon

2

Kaj mi - a spi - ri - to ĝoj - is en Di - o, mi - a Sa - van - to.

3

mf

Ĉar Li ri - gar - dis la hu - mi - le - con de Si - a Skla - vi - no.

4

cresc. *f* *decresc.*

Ĉar jen de nun ĉi - uj gen - er - a - ci - oj no - mos min fe - li - ĉa

5

mf *cresc.*

Ĉar la Po - ten - cu - lo fa - ris al mi gran - da ĵojn,

6

Kaj san - kta es - tas Li - a no - - mo.

7

Kaj Li - a bo-ne-co es - tas por ĉi - uj ge-ne-ra-ci - oj Al ti - uj, ki - uj Lin ti-mas.

9 **Più mosso**

Li mon - tris for - ton per Si - a bra - ko,

10

Li dis - pe - lis fi - e - ru - lojn en - la - pen - so de i - li - a ko - ro.

11

Li mal - al - ti - gas po - ten - cu - lojn de i - li - aj tro - noj,

12

Kaj Li al - ti - gas hu - mi - lu - lojn. Mal sa - tu lojn Li ple - ni - gis per bo - na - ŝo,

14

Kaj ri - ĉu - lojn Li for - sen - dis mal - ple - naj.

Tempo I

15

mp *cresc. poco a poco*

Li hel - pis Si - an ser - van - ton Iz - ra - el, Me - mo - ran - te Si - an kor - fa - vor - on.

17

f *decresc.*

Ki - el Li pa - ro - lis al ni - aj pa - troj,

18

mf *cresc.; no rit.*

Al A - bra - ham kaj al li - a i - da - ro e - ter - ne.

Notes on Esperanto Pronunciation:

Esperanto vowels are pure and open, as in Latin. Consonants are fairly intuitive for an English speaker except for the following: K is a hard C sound, while C is pronounced TS and Ĉ as CH. Z is always voiced and S is always voiceless. G is hard; ĝ is soft. J acts as a vowel, Y, forming the oi/ai/ui diphthongs, and Ĵ is pronounced as the j in "déjà vu." The penultimate syllable is always stressed.

Notes on Performance:

The rainstick should be played by tilting it slowly and then faster until all of the beads have fallen, coinciding with the *crescendi* and *decrescendi* noted in the score. It can be played by the singer herself if necessary, but it would be best to have a separate player to ensure precision and consistency.